

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тишанская средняя общеобразовательная школа  
Волоконовского района Белгородской области»

<b>«Рассмотрено»</b> На заседании ММО учителей филологического цикла Протокол № <u>5</u> от « <u>15</u> » <u>июня</u> 2021г. Руководитель ММО <u>др</u> Дронова Е. А.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы <u>Е.О.</u> Бабешко Е. О. « <u>30</u> » <u>июня</u> 2021г.	<b>«Рассмотрено»</b> На заседании педсовета Протокол № <u>15</u> от « <u>30</u> » <u>юл</u> 2021г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор школы <u>Н.П.</u> Фролова Н. П. Приказ № <u>241</u> от « <u>31</u> » <u>юл</u> 2021г.
---	--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Родная литература (русская)»  
на уровень основного общего образования  
(5-9 классы)

Разработала:  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Тишанская СОШ»  
Михайлова Анна Сергеевна

Тишанка, 2021 г.

## **Пояснительная записка**

Примерная программа учебного курса «Родная литература» для 5-9 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям, к произведениям писателей и поэтов Белгородской области;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения.

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов Белгородской области.

- Контроль уровня литературного образования.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 17 часов.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5	0,5	17
6	0,5	17
7	0,5	17
8	0,5	17
9	0,5	17
<b>Итого</b>	<b>2,5</b>	<b>85</b>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Родная литература»**

*Личностные результаты должны отражать:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

*Метапредметные результаты должны отражать:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты должны отражать:*

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

### **Рекомендации по выбору методов обучения**

При выработке стратегии освоения программы по родной литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение родной литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу. Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**.

На уроке родной литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение может быть исключительно продуктивным для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению. При изучении родной литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы** работы. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о роли письменных работ при изучении родной литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у учащихся культуры высказывания.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Родная русская литература»**

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

*Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 5 классе  
(Приложение 1)*

*Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 6 классе  
(Приложение 2)*

*Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 7 классе  
(Приложение 3)*

*Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 8 классе  
(Приложение 4)*

*Календарно-тематическое планирование по родной литературе в 9 классе  
(Приложение 5)*

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение (1)

Слово как средство создания образа.

#### Из литературы XIX века (4)

Русские басни.

**Л.Н. Толстой.** Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Н.Г. Гарин-Михайловский.** Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка.

Сочинение "Зло и добро в сказке".

#### Поэзия XIX века о родной природе (2)

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

#### Из литературы XX века (6)

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**В.А. Сухомлинский.** «Легенда о материнской любви». Краткие сведения о писателе. Материнская любовь. Сыновья благодарность. Особенности жанра. Значение финала.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

Сочинение " Мир глазами ребёнка".

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**В.Я. Ерошенко.** Сказка «Умирание ивы». Краткие сведения о писателе-земляке. Тема природы и приёмы её реализации; второй смысловой план в сказке. Цельность

произведения, взаимосвязанность всех элементов повествования, глубина раскрытия образа. Особенности языка писателя.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века (3)**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...» Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**Практикум выразительного чтения.**

### **Творчество поэтов Белгородской области (1)**

По выбору учителя.

## **6 класс**

### **Введение (1)**

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

### **Литературная сказка (1).**

**Н.Д. Телешов.** «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

### **Из литературы XIX века (3)**

**А.С. Пушкин.** «Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Поэтический образ Родины.** И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

### **Из литературы XX века (11)**

**Ю. Бронский.** «Юрьевская прорубь». Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**А.П. Гайдар.** «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Сочинение «Нужны ли сейчас тимуровцы?»

**Стихи о прекрасном и неведомом.** А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

**А.Г. Алексин.** «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

*А.В. Масс.* «Сказка о черноокой принцессе», «Сочинение на тему: «Моя подруга» (по выбору учителя). Духовно-нравственная проблематика рассказов. Позиция автора.

*Ю. Кузнецова.* "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Сочинение «Нравственные уроки произведений современной литературы».

**Творчество поэтов Белгородской области (1)** (по выбору учителя). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях.

## 7 класс

### Введение (1)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

### Из литературы XVIII века (1)

*И. И. Дмитриев.* Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### Из литературы XIX века (4)

*Ф.Н. Глинка.* Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

*К.М. Станюкович.* Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

*В.М. Гаршин.* Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

### Из литературы XX – XXI века (10)

*А. Т. Аверченко.* Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

*Ю.М. Нагибин.* Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

*В.О. Богомолов.* Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

*Ю.Я. Яковлев.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

*В.Н. Крупин.* Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

*С.А. Баруздин.* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

*А.В. Масс.* Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

*Е.В. Габова.* Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

*Е.А. Евтушенко.* Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

### **Творчество поэтов Белгородской области (1)**

В.Молчанов, Б.Осыков, И.Чернухин, А.Машкара и др. по выбору учителя и учащихся.

## **8 класс**

### **Из древнерусской литературы (1)**

Рассказы русских летописей XII – XIV веков (по выбору учителя). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

### **Из литературы XIX века (6)**

*Бестужев-Марлинский А.А.* "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

*Баратынский Е.А.* Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

*Гаршин В.М.* "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

*Апухтин А.Н.* Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

*Чарская Л.А.* Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение "Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе."

### **Из литературы XX века (9)**

*Пантелеев Л.* "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

*Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

*Пермяк Е.А.* "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

*Яковлев Ю.Я.* "Рыцарь Вася". Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

*Козлов В.Ф.* Рассказ «Сократ мой друг». Поступок героя как отражения характера.

*Романова Л.* Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

**Практикум выразительного чтения.** Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

**Творчество поэтов Белгородской области (1).** Михалёв В.В. Стихотворения. Бескорыстная любовь к родной земле.

## **9 класс**

### **Из русской литературы XVIII века (1)**

*Н.М.Карамзин.* «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

### **Из литературы XIX века (2)**



**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

#### **Из литературы XX века (4)**

**В.В.Вересаев.** «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

**К.Д.Воробьёв.** «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

#### **Из современной русской литературы (9)**

**А.И.Солженицын.** Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

**В.Г.Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей ( по выбору учителя).

#### **Творчество поэтов Белгородской области (1).**

В.Ерошенко, Т.Олейникова и др. (по выбору). Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Раздел		Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>5 класс</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Из</b>	5	Актуализируют знания о литературе XIX века. Углубляют
<b>литературы XIX века</b>			

		знания о жанре басни. Осваивают понятие об авторской сказке.
<b>Поэзия XIX века о родной природе</b>	2	Учатся анализировать стихотворения о природе
<b>Из литературы XX века</b>	6	Знакомятся с литературным процессом XX века. Учатся анализировать тексты писателей 1 половины XX века
<b>Родная природа в произведениях поэтов XX века</b>	3	Знакомятся с особенностями воспроизведения образа родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Учатся сопоставлять их с изученными лирическими произведениями
<b>Творчество поэтов Белгородской области</b>	1	Знакомятся с творчеством поэтов Белгородской области
<b>6 класс</b>		
<b>Введение. Литературная сказка</b>	2	Учатся воспринимать книгу как духовное завещание одного поколения другому. Знакомятся с понятием литературная сказка.
<b>Из литературы XIX века</b>	3	Актуализируют знания о литературе XIX века. Учатся анализировать аксиологические основы, заложенные в произведении.
<b>Из литературы XX века</b>	11	Осваивают особенности литературного процесса XX века. Анализируют жанрово-родовую специфику произведений XX века. Создают письменное монологическое высказывание, аргументируя свое мнение примерами из литературы XX века.
<b>Творчество поэтов Белгородской области</b>	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Знакомятся с произведениями о природе поэтов-земляков.
<b>7 класс</b>		
<b>Введение. Из литературы XVIII века</b>	2	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Учатся осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека.
<b>Из литературы XIX века</b>	4	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают письменное монологическое

		высказывание на заданную тему.
<b>Из литературы XX – XXI века</b>	10	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Учатся анализировать произведения современной поэзии и прозы.
<b>Творчество поэтов Белгородской области</b>	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Готовят сообщения, презентации.
<b>8 класс</b>		
<b>Из древнерусской литературы</b>	1	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.
<b>Из литературы XIX века</b>	6	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.
<b>Из литературы XX века</b>	9	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки выразительного чтения наизусть.
<b>Творчество поэтов Белгородской области</b>	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской области. Анализируют произведения о родной земле.
<b>9 класс</b>		
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	1	Актуализируют знания о литературе XVIII века. Знакомятся с прозой русского романтического направления 18 века
<b>Из литературы XIX века</b>	2	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Учатся анализировать произведения духовно-нравственной направленности.
<b>Из литературы XX века</b>	4	Актуализируют знания о литературном процессе XX. Учатся производить анализ художественного текста в аксиологическом аспекте.
<b>Из современной русской литературы</b>	9	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Анализируют произведение в его жанрово-родовой специфике. Создают письменное монологическое высказывание на заданную тему.
<b>Творчество поэтов Белгородской области</b>	1	Актуализируют знания о творчестве поэтов Белгородской

		области. Анализируют произведения о родной земле.	
<b>Итого:</b>	<b>85 часов</b>		